ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Міжпредметні зв’язки:** курс «Дипломна робота» - є завершальним етапом у підготовці фахівця даної дисципліни. Він органічно пов’язаний з дисциплінами навчального плану такими, як «Рисунок», «Живопис», «Історія образотворчого та декоративного мистецтва», «Ліплення», «Композиція», «ДПТ», «Практика в ДПТ». Отримані знання, вміння та навички закріплюються, знаходять творче застосування при виконанні дипломної роботи.

 **Основним завданням** курсу «Дипломна робота» є:

* формування творчо-активної особистості студента;
* розвивати образне мислення і художні здібності студента, виховувати загальну естетичну культуру та творче ставлення до праці;
* набуття студентами необхідних професійних, практичних навичок, умінь працювати в різних техніках, з різними матеріалами;
* виховання загальної художньої та естетичної культури, розвиток творчих здібностей, образного мислення, художніх та естетичних смаків студентів;
* формування творчо-активної особистості з потребою постійного вдосконалення;
* максимальне зближення навчання та творчості.

 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

 **знати:**

* види декоративного мистецтва;
* застосування творів декоративного мистецтва в інтер’єрах, виробів декоративно-прикладного мистецтва в інтер’єрі;
* історію виникнення гобелена;
* особливості композиції в батику, гобелені;
* техніки та технології виготовлення творів в різних текстильних техніках;
* властивості різних текстильних матеріалів, що застосовуються при виконанні завдань;
* визначних майстрів та художників української та світової культури.

**уміти:**

* користуватись виразними засобами гобелену, батику;
* практично розвивати творчий потенціал, естетичне почуття при створенні власних композицій для гобелена, батика;
* вирішувати масштабність, пропорційність та цілісність художнього твору.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин(з них практичних 66 годин, індивідуальних 4 години, самостійне вивчення 50 годин), кредитів ЄСТS 4.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістовних модулів:

1. Дипломне проектування.
2. Виконання дипломної роботи в матеріалі.

**Згідно з вимогами Освітньо-професійної програми студенти повинні володіти такими компетентностями :**

**Загальні компетентності :**

* здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань);
* здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
* здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навики ділового спілкування);
* здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.
* здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
* здатність діяти соціально-відповідально та свідомо.

**Фахові, предметні компетентності :**

* здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку
* здатність до творчої ініціативи, можливості для гнучкого керування процесом розвитку фахового мислення;
* володіння системою методологічних принципів і системою композиційно-художніх засобів досягнення формально-образної виразності;
* здатність розвивати вміння, навички і засоби практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
* застосування сучасних методів роботи з об’єктами предмета діяльності;
* застосовування професійно-профільованих знань при створенні предметів декоративно-прикладного мистецтва (за видами), сюжетної композиції;
* використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення проектів предметів декоративно-прикладного мистецтва.

**Програмні результати навчання:**

* здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, основ економічної теорії, менеджмент соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, української літератури, соціології, педагогіки, психології;
* здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію.
* здатність продемонструвати знання і розуміння термінології з образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації;
* здатність аналізувати стан і напрямки сучасного образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
* здатність продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні;
* обирати техніки та технології для виконання художнього твору;
* відтворювати стиль чи характерні особливості ескізу або взірця на основі аналізу художніх творів;
* враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв’язку;
* вирішувати остаточну ідею композиційно - цілісного рішення художнього твору, використовуючи різні принципи об’єднання елементів формоутворення та закономірності композиційної побудови;
* визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму;
* знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму;
* розробляти форескізи (первісні ескізи) з метою матеріалізації ідеї;
* створювати гармонійну форму і пластичний обра;.
* здійснювати пошук інформації в різних джерелах для вирішення задач спеціальності;
* оцінювати отримані результати та аргументовано захищати проект об’єкта предмету діяльності та творче рішення роботи в матеріалі.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ

ОБОВ’ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИПЛОМНА РОБОТА»

 Самостійна робота студентів – це спланована пізнавальна, організаційно та методично направлена діяльність, яка здійснюється без прямої допомоги викладача на досягнення результату.

* 1. **Метою** самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Композиція» є:
* розвиток художніх здібностей та активізація розумової діяльності студентів;
* формування у студентів потреби безперервного самостійного поповнення знань;
* розвиток морально-вольових зусиль.
	1. **Завдання** самостійної роботи студентів є:

- навчити студента працювати самостійно з літературою та мультимедіа;

- творчо сприймати навчальний матеріал та осмислювати його;

- формувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь та навичок.

* 1. На самостійну роботу **виноситься:**

- частина теоретичного матеріалу;

 - окремі практичні роботи, які не потребують безпосереднього керівництва викладача;

 - робота з основною та додатковою літературою ( підручники, конспект лекцій викладача, навчальні та методичні посібники);

* 1. Основні **правила** самостійної роботи студента:

– виробити власний режим, навчальну діяльність з першого дня навчання;

 - послідовність у вирішенні творчих питань;

 - установити власний інтерес для здобуття знань, як основи майбутньої професії;

**КРИТЕРІЇ оцінювання знань, умінь і навичок студентів**

**з ОБОВ’ЯЗКОВОЇ навчальної дисципліни**

**«ДИПЛОМНА РОБОТА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Кількість( сума) балів**  | **Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів** |
| «5» відмінно | **90 - 100** | Студент володіє глибокими та міцними знаннями з предмету «Декоративно-прикладне мистецтво». Представляє грамотно за композицією i гармонійно виконану у матеріалі творчу роботу. Активно розвиває свої обдарування i нахили до самостійної творчості, має роботи на виставках, має призи. Практичні завдання виконує на належному рівні. Демонструє естетичне бачення, має самобутнє мислення, пропонує нетипові, цікаві рішення. Рівень його мистецького мислення достатньо високий, студент творчо використовує набуті навички і знання, має найвищий рівень самовираження у всіх видах художньої діяльності. |
| «4» добре | **82 – 89** | Студент добре володіє поняттям Декоративно-прикладне мистецтво, знає види i стилі, застосовує cboї знання на практичних заняттях, може пояснити логіку стилістичного створення образу та обраного матеріалу для виконання практичної роботи. Самостійно контролює власну відповідь, яка має бути логічною, послідовною обґрунтованою, але з деякими неточностями.  |
| **74 - 81** | Студент має розвинуте художнє мислення, належний рівень майстерності, виявляє глибоке засвоєння теоретичного та практичного матеріалу. Під час виконання завдання демонструє володіння навичками, але допускає несуттєві неточності, поодинокі помилки. Йому не вистачає послідовності та самостійності. |
| «3» задовільно | **64 – 73** | Студент добре володіє поняттям Декоративно-прикладне мистецтво , знає види i стилі, застосовує свої знання на практичних заняттях, може пояснити логіку стилістичної композиції та обраного матеріалу для виконання роботи. Виконує завдання за допомогою викладача. Не знає послідовності виклнання роботи в різних техніках декоративно-прикладного мистецтва. |
| **60 - 63** | Студент здатний сприймати і виконувати завдання, але має недостатньо розвинуте художнє мислення. При виконанні завдань допускаються певні неточності. Не володіє законами композиції та деякими техніками декоративно-прикладного митсецтва. |
| «2» незадовільно |  **35 – 59** | Студент не здатний виконувати поставлені завдання, допускає значну кількість помилок, не володіє техніками декоративно-прикладного мистецтва, не може визначити виду та стилі декоративного мистецтва. |

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

**ІV курс 7 семестр Дипломне проектування**

Тема 1.1. Перегляд та обговорення робіт попередніх років

Мета : Набуття навичок дослідження художньо-творчих процесів у сучасному мистецтві.

Тема 1.2. Визначення теми та ідеї дипломної роботи.

Мета :Формування художніх смаків на основі розуміння ужиткового декоративного мистецтва.

Тема 1.3. Засоби вираження

Мета :підбір та використання в творчій роботі методів реалістичного та формального відтворення оточуючого світу; образ; досягнення виразності та художньої цінності композиції.

Тема 1.4.Робота над ескізами

Мета : Гармонійно поєднуючи різноманітні елементи композиції в єдине ціле, акцентуючи увагу на композиційному центрі.

Тема 1.5. Виконання дипломного проекту

Мета: Набуття навичок майстерного виконання в обраній техниці.

Тема 1.6 .Розробка ескізу дипломної робот у натуральну величину.

Мета : Побудувати всі елементи композиції , розробити декор .

**ІV курс 8 семестр Виконання дипломної роботи**

Тема 2.1. Виконання роботи в матеріалі.

Мета : Виконання елементів композиції у матеріалі. Робота над головними та другорядними елементами композиції.

Тема 2.2. Робота над декором та головними елементами.

Мета: Розробка декоративних елементів та використання їх у практичній роботі.

Тема 2.3 Деталізація та узагальнення практичної роботи.

Мета: Розробка та виконання другорядних елементів практичної роботи.

Тема 2.4. Оформлення дипломної роботи

Мета : Логічне закінчення практичної роботи. Оформлення роботи.

Тема 2.5. Робота над пояснювальною запискою до дипломної роботи.

Мета :Сформувати текстовий та ілюстративний матеріал. Друк тексту. Створення цільного завершаного художнього твору.

РЕКОМЕНДОВАНА Л1ТЕРАТУРА

1. Авторський альбом художника гобелена Едіт Вігнере. M, «Сов. Художник» -1988.
2. ААХГ Рудольф Хеймрот. М, «Сов. Художник» -1982.
3. ААХГ С.Засловская. М, «Сов. Художник» - 1988.
4. Всеукраїнська Великодня виставка «Світ Божий, як Великдень». К, «Образотв.мистецтво» - 2002
5. «Від ремесла до творчості» збірник - 1990.
6. «Декоративне мистецтво СССР" збірник - 1990, 1998, 1991.
7. «Декоративно-прикладне мистецтво України» 1986.
8. «Декоративно-прикладне мистецтво Латвії» Pигa, 1989.
9. «Декоративное искусство в интерьерах зданий» Л.Е.Жоголь, К - 1978.

10. «Мистецтво Естонії» «Сов.Художник», М-1990.И. «Коври i гобелени»з Держ. історичного музею.

1. «Люція Шульгійтя» кераміка. M, «Сов. Художник» - 1980.
2. Міжнародна виставка художників текстилю «Сюфія». «Образ.мистецтво» - 1996.
3. «Переплетння» «Дзиґа» - 2003.
4. Петересс Мартин сон, каталог робіт. Pirn -1988.
5. «Русская шпалера» Ленінград - 1975.
6. «Сучасний гобелен Латвії» -1988.
7. «Сучасний чеський гобелен» - 1985.
8. Сучасні Миколаївські митці. Миколаїв, «Можл. Кимерії» - 2000р.
9. «Художники Херсонщини» «Просвіта» - 2002.
10. «Что такое искусство» М, «Сов. Художник» - 1991.
11. «Міжнародна виставка художників текстилю «Скіфія» Херсон 2000.